



DEPARTAMENTO DE

EDUCACIÓN

GOBIERNO DE PUERTO RICO

SUBSECRETARÍA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS Y PROGRAMÁTICOS

Dra. Beverly Morro Vega | Subsecretaria | morrovb@de.pr.gov

1 de abril de 2026

Subsecretaría asociada, subsecretaría de Administración, secretaria asociada de Educación Especial, secretarios auxiliares, directores de divisiones, institutos y oficinas, gerentes y subgerentes, directores ejecutivos, directores de áreas y programas, superintendentes regionales, superintendentes de escuelas, superintendentes auxiliares, facilitadores docentes, directores de escuela y maestros

Dra. Beverly Morro Vega
Subsecretaria

CERTAMEN DE ARTE PARA EL BILLETE DE LA LOTERÍA TRADICIONAL: "250 AÑOS DE ESTADOS UNIDOS"

El Programa de Bellas Artes de la Secretaría Auxiliar de Servicios Académicos, adscrita a la Subsecretaría para Asuntos Académicos y Programáticos, invita a todos los estudiantes a participar del certamen de arte para el billete de la Lotería Tradicional como parte de las celebraciones de los 250 años de Estados Unidos. Esta iniciativa provee a los estudiantes una experiencia que posibilita el descubrimiento de sus capacidades intelectuales, creativas y expresivas, según sus niveles de desarrollo, intereses y talentos.

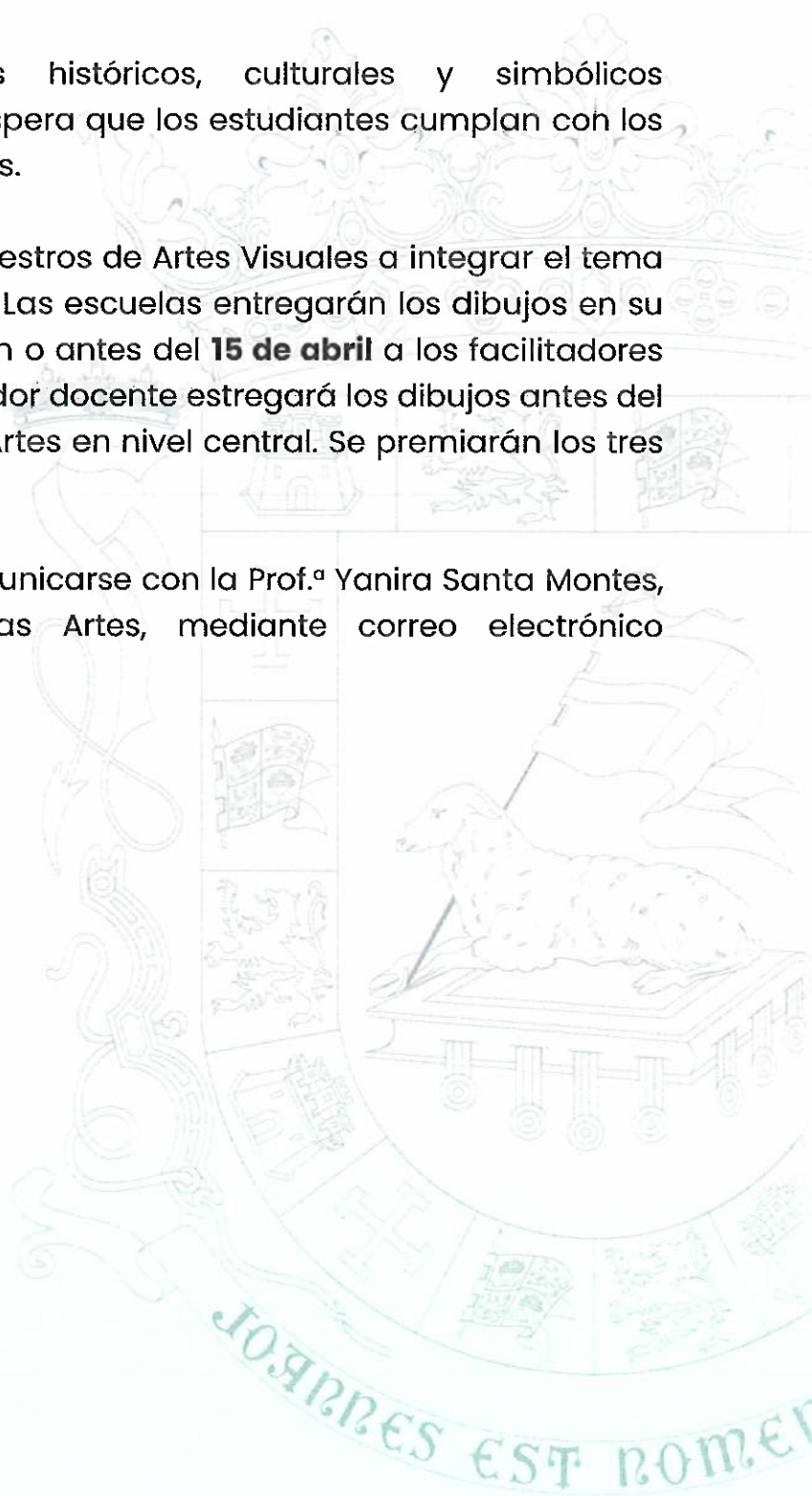
Podrán participar estudiantes de los grados 9.º a 12.º quienes diseñarán un dibujo original para un billete de lotería. Este trabajo creativo deberá elaborarse siguiendo estrictamente los parámetros establecidos y la rúbrica

provista, integrando elementos históricos, culturales y simbólicos representativos de la nación. Se espera que los estudiantes cumplan con los criterios de evaluación establecidos.

Por tal motivo, se exhorta a los maestros de Artes Visuales a integrar el tema en sus respectivas salas de clase. Las escuelas entregarán los dibujos en su oficina regional educativa (ORE) en o antes del **15 de abril** a los facilitadores docentes de Bellas Artes. El facilitador docente entregará los dibujos antes del **16 de abril** al Programa de Bellas Artes en nivel central. Se premiarán los tres primeros lugares.

Para más información, puede comunicarse con la Prof.^a Yanira Santa Montes, gerente del Programa de Bellas Artes, mediante correo electrónico santamy@de.pr.gov.

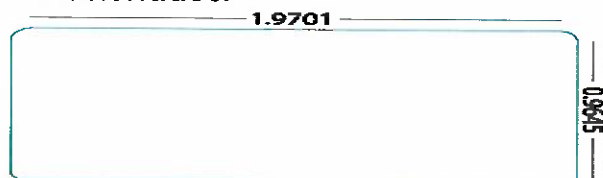
Anejos



**CERTAMEN DE ARTE PARA EL BILLETE DE LA LOTERIA TRADICIONAL
"250 AÑOS DE ESTADOS UNIDOS"**

REGLAS Y REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

1. El medio para utilizar en el diseño es seco, húmedo o mixto como: carboncillo, lápiz carbón o pasteles secos, acuarela, acrílico, tempera, entre otros. No se aceptarán piezas de tipo collage.
2. Cada pieza debe tener una hoja de inscripción que contenga: nombre del estudiante, escuela, medio y título de la pieza.
3. Las dimensiones del dibujo no serán menor ni mayor de 1.9701" x 0.9645" . Deberá estar realizada sobre un soporte acorde al medio que se utilice (papel de acuarela, papel de dibujo, papel cartón, entre otros). El formato será horizontal. El enmarcado y montaje será realizado por un grupo de curadores adiestrados y seleccionados.



4. El diseño debe ser un producto original. Se realizará a mano y NO por medio digital. De identificarse cualquier plagio o violación a esta norma, la pieza será descalificada.
5. Los diseños que no cumplan con los parámetros descritos anteriormente no serán elegibles para participar.
6. Los dibujos que se entreguen en Nivel Central serán evaluadas por un jurado convocado por expertos en el área. La decisión de este jurado será inapelable.
7. Los requerimientos están contenidos en la hoja de cotejo y los criterios en la rúbrica de evaluación.
8. Los dibujos se entregarán al facilitador docente de Bellas Artes de cada ORE recogerá antes del 15 de abril.
9. Los facilitadores docentes tendrán hasta el 16 de abril para entregar los dibujos al programa de bellas artes en nivel central.
10. Los participantes deben completar la hoja de inscripción en su totalidad y colocar en un sobre manila tamaño carta los siguientes documentos:
 - a. Tamaño del dibujo (1.9701" x 0.9645")
 - b. Hoja de inscripción llena en todas sus partes.
 - c. Autorización de participación firmada por los padres.
 - d. Autorización de uso y creación del dibujo firmada por los padres.

**CERTAMEN DE ARTE PARA EL BILLETE DE LA LOTERIA TRADICIONAL
"250 AÑOS DE ESTADOS UNIDOS"**

AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN:

| | | | | | |
|------------------|-------------|--------------|----------------------------|--------------------|--|
| Nombre: | | | | Grado: | |
| Edad: | años | Sexo: | | Número SIE: | |
| Télefono: | | | Correo electrónico: | | |
| Maestro | | | Escuela: | | |

Yo, _____ autorizo a mi hijo(a)
_____ a participar del Certamen de Arte para el billete
de la lotería tradicional a nivel escolar.

Firma del padre, madre o encargado

Fecha

**CERTAMEN DE ARTE PARA EL BILLETE DE LA LOTERIA TRADICIONAL
"250 AÑOS DE ESTADOS UNIDOS"**

PERMISO DE USO DE MATERIAL FÍLMICO Y DOCUMENTOS EN EXHIBICIÓN

Con el interés de recopilar y divulgar los logros de la actividad del certamen de Arte para el Billeto de la Lotería Tradicional, se estarán compilando evidencias de los trabajos de los estudiantes, maestros, padres, directores y otros miembros de la comunidad escolar para documentar las actividades del programa para fines educativos. Es nuestro deseo reconocer el talento y el esfuerzo que realizan nuestros participantes en las actividades que el programa realiza, solicitamos autorice el uso de material fílmico tales como fotos y videos. Certifico esta autorización a través de mi firma.

AUTORIZACIÓN DE USO DE MATERIAL FÍLMICO

Yo, (letra molde) _____ residente de (municipio) _____ autorizo al Departamento de Educación a publicar trabajos, fotografías o videos en los que: mi hijo(a) _____ ha participado o yo, como parte de la escuela, o región escolar, he participado. Estoy informado(a) y entiendo que el material que autorizo se utilice con fines educativos y parte del Departamento de Educación de Puerto Rico.

Firmado hoy ____ de _____ de 2026, en _____, Puerto Rico.

Firma: _____

**CERTAMEN DE ARTE PARA EL BILLETE DE LA LOTERÍA TRADICIONAL
"250 AÑOS DE ESTADOS UNIDOS"**

HOJA DE EVALUACIÓN

| | | | | | |
|-------------------|--------------------|----------------------|-------------|----------------------------|-------------------|
| Nombre: | | | | Grado: | |
| Categoría: | () 9 ^o | () 12 ^{mo} | ORE: | | Municipio: |
| Edad: | años | Sexo: | | Número SIE: | |
| Teléfono: | | | | Correo electrónico: | |
| Maestro: | | | | Escuela: | |

| CRITERIO | EXCELENTE (4 PTS) | BUENO (3 PTS) | ACEPTABLE (2 PTS) | INSUFICIENTE (1 PT) |
|--|--|--|--|---|
| Dominio de los principios del arte | Aplica con destreza los principios como balance, énfasis, ritmo, unidad y contraste. | Aplica varios principios de forma efectiva, aunque con menor consistencia. | Aplica algunos principios, pero de forma limitada o poco clara. | No se evidencian principios del arte o están mal aplicados. |
| Uso de los elementos del arte | Uso intencional y creativo de línea, forma, color, textura, espacio y valor. | Uso adecuado de los elementos, aunque sin mucha innovación. | Uso básico de los elementos, con poca variedad o intención. | Uso deficiente o ausente de los elementos del arte. |
| Dominio técnico | Técnica impecable, demuestra control total del medio elegido. | Técnica sólida, con algunos errores menores. | Técnica aceptable, pero con varios errores visibles. | Técnica pobre, sin control del medio ni intención clara. |
| Uso de la Técnica | Aplicación meticulosa y detallada de la técnica elegida (ej. lápiz, acuarela, pastel, carboncillo). | Buena aplicación de la técnica, aunque con algunos detalles por mejorar. | Técnica aplicada con limitaciones en el control o acabado. | Técnica mal aplicada o sin dominio evidente. |
| Composición | La pieza demuestra dominio de unidad, contraste, balance, movimiento, dirección y énfasis con gran destreza. | Se aplican la mayoría de los principios con buena ejecución. | Se intenta aplicar algunos principios básicos, pero con poca destreza. | No se aplican principios de diseño de forma efectiva. |
| Reinterpretación y Desarrollo del tema seleccionado Lotería tradicional | La pieza comunica claramente una reinterpretación del mensaje Lotería tradicional | La mayoría de los elementos reflejan el tema, aunque con menor profundidad. | El tema está presente pero poco desarrollado. | No se identifica relación con el tema |
| Expresión e Inspiración en la Lotería tradicional | La pieza demuestra una inspiración profunda, incorporando elementos visuales, narrativos o simbólicos con una visión personal clara y bien fundamentada. | La mayoría de los elementos reflejan una inspiración evidente, aunque con menor profundidad o transformación personal. | Se identifican algunos elementos inspirados en la Lotería tradicional , pero su expresión es limitada o poco clara. | No se evidencia una conexión significativa con los elementos de la Lotería tradicional |
| Texto explicativo dirigido a la Lotería tradicional | Texto profundo, reflexivo y bien redactado; conecta con la Lotería tradicional | Texto claro y relevante, aunque con menor profundidad o estilo. | Texto básico, con conexión limitada a la Lotería tradicional | Texto irrelevante, superficial o ausente. |



NEGOCIADO DE LA
LOTERÍA
DE PUERTO RICO

